



UNR Universidad
Nacional de Rosario



FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA
Y RELACIONES INTERNACIONALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Riobamba 250 Bis. Monoblock N° 1 - C.U.R. - 2000EKF Rosario, Santa Fe. Argentina
Tel. 54-341-4808521/22. Fax 54-341-4808520 www.fcpolit.unr.edu.ar

CUDI: 31384/2021
Rosario, 29 de noviembre de 2021

VISTO: la nota presentada por el Lic. Cristian Gabriel BOBADILLA, solicitando la aprobación del Programa de la asignatura "Redacción 2" (2do Año, Ciclo de Complementación Curricular de Licenciatura en Periodismo y Comunicación, Plan 2002); año académico 2021; y

ATENTO: a lo aconsejado por Secretaría Académica teniendo en cuenta lo tratado y aprobado en la Sesión del día de la fecha
Por ello,

**EL CONSEJO DIRECTIVO
RESUELVE:**

ARTICULO 1.- Aprobar el Programa de la asignatura "Redacción 2" (2do. Año, Ciclo de Complementación Curricular de Licenciatura en Periodismo y Comunicación, Plan 2002) año académico 2021 y cuyo programa se adjunta a la presente resolución como anexo único.

ARTICULO 2.- Inscribese, comuníquese y archívese.

RESOLUCION CD N° 3397/21

NB

Laura H. CARDONE
DIRECTORA AREA OPERATIVA
A/C DIR. GRAL. DE ADMINISTRACIÓN

Mg. María Julieta CORTÉS
SECRETARIA ACADÉMICA

Lic. Gustavo MARINI
DECANO



Riobamba 250 Bis. Monoblock N° 1 - C.U.R. - 2000EKF Rosario, Santa Fe. Argentina
Tel. 54-341-4808521/22. Fax 54-341-4808520 www.fcpolit.unr.edu.ar

ANEXO ÚNICO
RESOLUCIÓN N.º 3397/21

AÑO ACADÉMICO 2021.

| | |
|----------|--|
| Carrera: | Ciclo de Complementación Curricular de Licenciatura en Periodismo y Comunicación |
|----------|--|

| | |
|-------------|-------------|
| Asignatura: | Redacción 2 |
|-------------|-------------|

| | | | | | |
|--------|--|------|--------|-----------|----|
| Ciclo: | | Año: | 2° año | Electiva: | NO |
|--------|--|------|--------|-----------|----|

| | |
|-----------------------|---------------------|
| Dictado: | Cuatrimestral |
| Modalidad de Dictado: | Presencial / Taller |

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| Conformación de Cátedra: | |
| Docente a cargo | Bobadilla Cristian Gabriel |
| | |
| | |
| | |



Riobamba 250 Bis. Monoblock Nº 1 - C.U.R. - 2000EKF Rosario, Santa Fe. Argentina
Tel. 54-341-4808521/22. Fax 54-341-4808520 www.fcpolit.unr.edu.ar

Fundamentación:

Tal como se plantea en el programa de Redacción 1, la idea de los docentes de la cátedra es trabajar contenidos que permitan solucionar problemas estratégicos en torno al aprendizaje, desde una perspectiva cognitiva y discursiva, a fin de ayudar a cimentar los saberes en el campo de la escritura. La cátedra trata de instrumentar la enseñanza del pensamiento para que los alumnos adquieran una cultura de pensamiento. El propósito de enseñar a pensar es preparar a los alumnos para que puedan resolver problemas de manera eficaz, meditar tranquila y medulosamente sus decisiones y disfrutar del proceso de aprendizaje. Ello ocurre por cuanto se crea conciencia de que ese aprendizaje es el que le está dando las armas necesarias no sólo para enfrentar su profesión, sino que le posibilitará una mejor relación con el mundo laboral y social.

Todos tenemos habilidades de pensamiento crítico, de pensamiento creativo, de resolución de problemas, pero no basta con poseerlos. El solo hecho de tener una habilidad no significa que uno la usará. Por ello, es necesario convertir dichas habilidades en parte de la vida cotidiana para lo cual se las debe cultivar, valorar y apoyar.

Con respecto a los contenidos, los mismos suponen una profundización de los relevados en el curso anterior, mirados siempre desde un marco teórico, compuesto por saberes de las ciencias del lenguaje, Gramática, Lingüística, Pragmática, Semiótica, Sociolingüística, Psicología Constructivista y Cognitiva. Para ello, se abordan contenidos que intentan solucionar problemas estratégicos en torno al aprendizaje de la lectura y la escritura desde una perspectiva cognitiva y discursiva.

Objetivos Generales:

- Lograr que el alumno haga conscientes los procesos psíquicos que intervienen en las tareas de escritura y lectura.
- Lograr que el alumno internalice las operaciones necesarias para la producción de un texto.
- Lograr que el alumno vincule con claridad que la comprensión cabal de los procesos psicolingüísticos determina el grado de responsabilidad profesional con que se desempeña el escritor.

Objetivos Específicos:

En este punto se tendrán en cuenta los trabajos prácticos y tareas llevadas a cabo en clase:

- Promover el reconocimiento y análisis de narraciones en diferentes tipos de textos.



Riobamba 250 Bis. Monoblock Nº 1 - C.U.R. - 2000EKF Rosario, Santa Fe. Argentina
Tel. 54-341-4808521/22. Fax 54-341-4808520 www.fcpolit.unr.edu.ar

- Estimular las competencias para la redacción de textos narrativos, específicamente, crónicas periodísticas no tradicionales.
- Desarrollar una lectura crítica de las obras propuestas y analizar e interpretar la realidad en la que estos textos se inscriben.
- Promover la investigación de temas de actualidad y que sean de interés de los alumnos para que a partir de allí desarrollen sus trabajos.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1 – Narración: Elementos y estructuras. Narrativa hipertextual.

CONTENIDOS:

La narración como una de las dos grandes tendencias en la elaboración de textos. Superestructuras narrativas. Entrecruzamiento de la narración con otros modos de construcción textuales. Narrativa hipertextual. Hipermedia e hipertexto. Nodos. Enlaces.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

VAN DIJK, Teun, 1992 (3ª edición). Superestructuras. Estructuras Narrativas. En “La ciencia del texto”. Ediciones Paidós. Buenos Aires.

OCHS, Elinor. 2000. Narrativa. En “El discurso como estructura y proceso”, Teun van Dijk. (compilador), 2000, Editorial Gedisa, Barcelona.

BRUNER, Jerome. 2012 (2da edición). Dos modalidades de pensamiento. En “Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia”. Editorial Gedisa.

AGUILAR, Dietris, AUDUBERT, Rosa, FERNÁNDEZ, Fany y SUARA, Norma. 2006. El hipertexto. Características y perfil educativo. En “La aventura textual. De la lengua a los nuevos Lenguajes”. Editorial Stella. La Crujía Ediciones. Buenos Aires.

FRANCO ESPINOSA, Carolina - GARCÍA RUEDA, José Jesús. Narrativa hipermediática: los nuevos contenidos para el ciber mundo (<https://www.monografias.com/trabajos902/narrativa-hipermediatica-nuevos/narrativa-hipermediatica-nuevos.shtml>).

LANDOW, George. 1997. Teoría del Hipertexto, Ediciones Paidós, Barcelona.

LÓPEZ, Guadalupe y CIUFFOLLI, Clara. 2012. “Facebook es el mensaje. Oralidad, escritura y después”. Prólogo de Alejandro Piscitelli. La Crujía Ediciones. Buenos Aires.

MAYOL, Mauricio. 2013. Enlaces (<https://blogs-fcpolit.unr.edu.ar/programa/2013/05/07/enlaces-2/>).

PAJARES TOSCA, Susana. 1997. Las posibilidades de la narrativa hipertextual (http://postitulo.secundaria.infed.edu.ar/archivos/repositorio/5000/5132/4_PajaresTosca_Narrativa_hipertextual.pdf).



UNR Universidad
Nacional de Rosario



FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA
Y RELACIONES INTERNACIONALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Riobamba 250 Bis. Monoblock Nº 1 - C.U.R. - 2000EKF Rosario, Santa Fe. Argentina
Tel. 54-341-4808521/22. Fax 54-341-4808520 www.fcpolit.unr.edu.ar

SAN MARTÍN, Patricia. 2003. Las TIC y la sociedad de la información. En “Hipertexto, seis propuestas para este mundo”. La Crujía Ediciones. Buenos Aires.

SCOLARI, Carlos. ¿Qué es un hipertexto?

(<https://blogs-fcpolit.unr.edu.ar/programa/2010/07/21/que-es-un-hipertexto-carlos-scolari/>).

SCOLARI, Carlos. Los espacios hipertextuales: la arquitectura de la información (<https://blogs-fcpolit.unr.edu.ar/programa/2010/07/21/los-espacios-hipertextuales-la-arquitectura-de-la-informacion-carlos-scolari/>).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

La Narración. Adaptación de material de “Lengua y Literatura I de Editorial AZ”, 2000. Págs. 132 – 154 (<https://blogs-fcpolit.unr.edu.ar/programa/2011/09/01/la-narracion/>).

LAMARCA LAPUENTE, María Jesús. Hipertexto: el nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen (<http://www.hipertexto.info/>).

LANDOW, George. 1995. Reconfigurar el texto. Del texto al hipertexto. En “Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología”. Ediciones Paidós, Barcelona.

PAJARES TOSCA, Susana. 2003. ¿Qué fue del hipertexto?

(<http://jamillan.com/celtos.htm>).

SANCHÉZ, María Elena. 2013. Enlaces

(<https://blogs-fcpolit.unr.edu.ar/programa/2010/07/21/enlaces/>).

UNIDAD 2 – Periodismo narrativo. Contar la realidad con las herramientas de la literatura. La crónica una forma de comprender el mundo.

Comunicación y Literatura. Las narrativas facticias y su contribución al periodismo literario moderno. La prosa literaria testimonial. La non fiction novel. Los “nuevos periodismos”. Crónica. Aguafuerte.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

BORRA, Arturo. Comunicación y literatura: decir lo indecible

(http://www.latorredelvirrey.es/wp-content/uploads/2016/05/6.arturo.borra_.pdf).

CAPARRÓS, Martín. 2016. “Lacrónica”. Editorial Planeta. Buenos Aires.

CHILLÓN, Albert. 2014. La toma de consciencia lingüística. En “La palabra facticia. Literatura, periodismo y comunicación”, Universidad Autónoma de Barcelona y Universitat de Valencia, Valencia.

CHILLÓN, Albert. 2014. Clasificación de narrativas facticias. En “La palabra facticia. Literatura, periodismo y comunicación”, Universidad Autónoma de Barcelona y Universitat de Valencia, Valencia.

HERRSCHER, Roberto. 2016. Ryszard Kapuscinski. Lecciones a partir de Kapuscinski. En “Periodismo narrativo. Cómo contar la realidad con las armas de la literatura”. Editorial Marea.



Riobamba 250 Bis. Monoblock Nº 1 - C.U.R. - 2000EKF Rosario, Santa Fe. Argentina
Tel. 54-341-4808521/22. Fax 54-341-4808520 www.fcpolit.unr.edu.ar

JARAMILLO AGUDELO, Darío. 2012. Prólogo. En “Antología de crónica latinoamericana actual”. Editorial Alfaguara.

KARAM, Tanius. “La comunicación literaria” (<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero31/comliter.html>).

MARTÍNEZ, Tomás Eloy. 2000. Prólogo. En “Ficciones verdaderas”. Planeta, Buenos Aires.

RETAMOSO, Roberto. “Roberto Arlt, un cronista infatigable de la ciudad” (<https://blogs-fcpolit.unr.edu.ar/programa/2010/09/12/roberto-arl-un-cronista-infatigable-de-la-ciudad-roberto-retamoso/>).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

CHILLÓN, Albert. 1999. Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas. En “La palabra facticia. Literatura, periodismo y comunicación”, Universidad Autónoma de Barcelona y Universitat de Valencia, Valencia.

MARTÍNEZ, Tomás Eloy. 2000. “El periodismo vuelve a contar historias”. La Nación, suplemento cultura, domingo 18 de noviembre de 2001 (<https://www.lanacion.com.ar/cultura/el-periodismo-vuelve-a-contar-historias-nid215253/>).

HERRSCHER, Roberto. 2016. El fuego donde comenzó a calentarse el periodismo narrativo. En “Periodismo narrativo. Cómo contar la realidad con las armas de la literatura”. Editorial Marea.

VILLORO, Juan. “La crónica: disección de un ornitorrinco” (<http://www.observatoriofucatel.cl/la-cronica-diseccion-de-un-ornitorrinco/>).

UNIDAD 3 – La no ficción, contar desde la narración de los personajes.

Referentes del periodismo actual.

Lectura, comentario y análisis de obras de Cristian Alarcón, Laura Alcoba, Roberto Arlt, Truman Capote, Alicia Dujovne Ortiz, José Pablo Feinmann, Emilio Fernández Cicco, Gabriel García Márquez, Leila Guerriero, Josefina Licitra, Tomás Eloy Martínez, Juan Pablo Meneses, Rodolfo Palacios, Osvaldo Soriano, Rodolfo Walsh.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

ALARCÓN, Cristian. 2012. Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Ed. Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A.

ALARCÓN, Cristian. 2012. Si me querés, quereme transa. Ed. Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, SA.

ALARCÓN, Cristian. 2013. Un mar de castillos peronistas. Primeras crónicas desorganizadas. Ed. Marea.

ALCOBA, Laura. 2009 La casa de los conejos. Ed. Edhasa.

ALCOBA, Laura. 2012. Los pasajeros del Anna C. Ed. Edhasa.

ARLT, Roberto. 2008. Aguafuertes porteñas. Ed. Losada.

CAPARRÓS, Martín. 2016. Lacrónica. Planeta. Buenos Aires.



UNR Universidad
Nacional de Rosario



FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA
Y RELACIONES INTERNACIONALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Riobamba 250 Bis. Monoblock Nº 1 - C.U.R. - 2000EKF Rosario, Santa Fe. Argentina
Tel. 54-341-4808521/22. Fax 54-341-4808520 www.fcpolit.unr.edu.ar

CICCO, Emilio Fernández. 2006. Yo fui un porno star y otras crónicas de lujuria y demencia. Editorial El Cuenco de La Plata.
DUJOVNE ORTIZ, Alicia. 2008. Eva Perón. La biografía. Ed. Punto de lectura Argentina S.A.
FEINMANN, José Pablo. 2009. Timote. Secuestro y muerte del general Aramburu. Ed. Planeta.
GUERRIERO, Leila. 2012. Los suicidas del fin del mundo. Tusquets Editores.
GUERRIERO, Leila. 2018. Plano americano. Ed. Anagrama.
PALACIOS, Rodolfo. 2015. El Clan Puccio. La historia definitiva. Ed. Planeta.
PALACIOS, Rodolfo. 2011. El ángel negro. Vida de Carlos Robledo Puch, asesino serial. Ed. Aguilar.
WALSH, Rodolfo. 2001. Operación Masacre. Editorial Sol 90. Ediciones de la Flor.
WALSH, Rodolfo. 1984. ¿Quién mató a Rosendo? Ediciones de La Flor.
SORIANO, Osvaldo. 2013. No habrá más penas ni olvido. 5ta edición selló Booket.
ALMADA, Selva. 2014. Chicas muertas. Literatura Random House.
LICITRA, Josefina. 2011 Los otros. Una historia del conurbano bonaerense. Ed. Debate.
MENESES, Juan Pablo. 2008. La vida de una vaca, Planeta/Seix Barral, Argentina. Reeditada por editorial Planeta, Chile, 2020.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Sobre Trabajos Prácticos:

Cada clase tendrá, como resultado de su desarrollo, la realización de un Trabajo Práctico que será pautado como Individual o Grupal. En total serán 6 trabajos prácticos

Se establece una fecha de entrega para cada uno de los trabajos prácticos. La misma es improrrogable. El alumno que no entregue el trabajo dentro de la fecha prevista tendrá insuficiente en el mismo.

Si en la primera entrega, el trabajo presenta errores, el alumno tiene la oportunidad de rehacer el mismo en fecha pautada con el docente. La no entrega del trabajo rehecho significará una inmediata evaluación insuficiente para ese trabajo práctico no presentado. Si el trabajo se presenta en tiempo y se lo encuentra aún con inconvenientes, el alumno tiene una segunda oportunidad para presentarlo.

En caso de solicitarse Trabajo Práctico Grupal, cada grupo tendrá a su cargo la exposición del mismo al resto de sus compañeros. En este caso, los alumnos serán evaluados por medio de preguntas que den cuenta de las teorías con las cuales han trabajado para la realización de ese Práctico.



Riobamba 250 Bis. Monoblock N° 1 - C.U.R. - 2000EKF Rosario, Santa Fe. Argentina
Tel. 54-341-4808521/22. Fax 54-341-4808520 www.fcpolit.unr.edu.ar

Cada práctico se califica con nota, conforme a la escala de calificaciones vigente en la Universidad Nacional de Rosario: Reprobado, 1; Insuficiente, 2, 3, 4, 5; Aprobado, 6; Bueno, 7; Muy Bueno, 8; Distinguido, 9; Sobresaliente, 10. La evaluación de los Trabajos Prácticos puede ser individual o grupal según las características del mismo y los objetivos expuestos por los docentes en cada instancia.

TRABAJO 4: OBRAS Y GRUPOS

Se realiza una mención especial para el TP N° 4, llamado “Obras y Grupos”, que es grupal y de exposición por parte de los alumnos. Dicho trabajo se vincula con las obras propuestas en Unidad 3. En este sentido, se desarrollará de la siguiente manera:

OBJETIVO DEL TRABAJO:

Con la lectura de las obras propuestas (unidad 3), los alumnos tendrán un acercamiento a diferentes obras inscriptas en la non fiction, nuevo periodismo, ficciones verdaderas y narrativas facticias.

Esta primera etapa de análisis será el soporte para la realización del trabajo final.

INSTRUCCIONES:

- 1.- Los alumnos deben organizarse en grupo y elegir una obra de la lista de autores especificados en el programa.
- 2.- El trabajo consiste en realizar un análisis en el cual se articulen los textos teóricos de Elinor Ochs, Albert Chillón y Tomás Eloy Martínez con las obras leídas.
- 3.- El trabajo de análisis se publicará en nuestro blog (redacción-1y2.blogspot.com) y se expondrá durante la clase que corresponda según el cronograma establecido.

ESTRUCTURA DEL TRABAJO:

El trabajo debe estructurarse teniendo en cuenta:

- 1.- Autor: Biografía breve en la que se incorpore el contexto histórico.
- 2.- Aproximación a la obra leída: sólo un breve resumen de la misma.
- 3.- Análisis de la obra:

Podrán elegir entre dos posibilidades para encarar el trabajo.

- Trabajar desde varios temas que se presenten en la obra e ir citando a los autores teóricos.
- Seguir los ejes presentando y comentando ejemplos de la obra elegida.

Sobre el Trabajo Final:

El alumno que entrega el trabajo en fecha tiene la posibilidad de rehacer dos veces dicho trabajo en caso de que éste tenga errores.



Riobamba 250 Bis. Monoblock Nº 1 - C.U.R. - 2000EKF Rosario, Santa Fe. Argentina
Tel. 54-341-4808521/22. Fax 54-341-4808520 www.fcpolit.unr.edu.ar

El alumno que no entregue el trabajo dentro de la fecha prevista tendrá Insuficiente en el mismo.

Si el Trabajo Final no reuniera las condiciones necesarias para su aprobación, el alumno tiene la opción de rehacer el mismo en el plazo de los quince días siguientes a la entrega de la devolución por parte de los docentes.

El alumno evaluado con insuficiente perderá la promoción de la materia por lo cual deberá recurrar la misma.

El Trabajo Práctico Final consiste en la redacción de un trabajo, individual e inédito, sobre un tema de interés del alumno en el que se crucen las modalidades de elaboración de los textos estudiados durante la cursada.

Acompañando al mismo, se presentarán dos informes en que se expliquen:

1) La manera en que se ha realizado la investigación para obtener los datos y los pasos seguidos para la construcción de dicho texto.

2) La reflexión y análisis que pueda realizarse sobre la aplicación de conceptos teóricos, desarrollados durante esta cursada, en el trabajo original.

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN

MODALIDAD DE TRABAJO

Las clases están programadas para que los alumnos desarrollen las tareas en los siguientes niveles:

- Lectura de textos teóricos que fortalecerán los saberes ya adquiridos por los alumnos.
- Reflexión sobre esos textos.
- Ejercicios escritos por los alumnos.
- Trabajo sobre los textos propios articulando las reflexiones sobre los textos teóricos con la reflexión sobre los propios.
- Redacción de las conclusiones a las que se haya arribado.

Es decir, se intenta que los alumnos reconozcan, a través de un proceso metacognitivo, de qué manera funciona el lenguaje en el discurso escrito.

Cada tema que se aborda en el grupo propicia la discusión y la reflexión y este diálogo plural permite compartir el conocimiento que cada uno tiene y enriquecerlo.

Esta mecánica posibilita la evaluación permanente que permitirá comprobar cómo, de qué manera y para qué se realizan las actividades para ir corrigiendo y mejorando en el transcurrir de las clases.

La cátedra cuenta con las siguientes vías de comunicación:

Blog de Redacción 1 Y 2 del Postítulo en Periodismo.

Blog de Blogger: <https://redaccion1y2unr.wordpress.com/>

Instagram: @redaccion1y2unr



UNR Universidad
Nacional de Rosario



FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA
Y RELACIONES INTERNACIONALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Riobamba 250 Bis. Monoblock N° 1 - C.U.R. - 2000EKF Rosario, Santa Fe. Argentina
Tel. 54-341-4808521/22. Fax 54-341-4808520 www.fcpolit.unr.edu.ar

Grupo de Facebook: Comunidad de Redacción 1 y 2
Correo electrónico: cristiangabrielbobadilla@outlook.com

CONDICIONES PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA:

Requisitos para la aprobación:

La materia es de promoción sin examen. Para su aprobación, se deben reunir las siguientes condiciones:

- 1) 75% de la asistencia a las clases efectivamente dictadas.
- 2) 75% de trabajos prácticos aprobados.
- 3) Presentación y aprobación de un trabajo final al cierre de la cursada. La no entrega de este trabajo implica una nota insuficiente para la cursada y perderá el derecho a la promoción.

Lic. Gustavo MARINI
DECANO