



UNR Universidad
Nacional de Rosario



FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA
Y RELACIONES INTERNACIONALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Riobamba 250 Bis. Monoblock Nº 1 - C.U.R. - 2000EKF Rosario, Santa Fe. Argentina
Tel. 54-341-4808521/22. Fax 54-341-4808520 www.fcpolit.unr.edu.ar

CUDI: 28676/2021
Rosario, 15 de noviembre de 2021

VISTO: la nota presentada por el Lic. Daniel BASILIO, solicitando la aprobación del Programa de la asignatura "Sociedad de la Información y Medios" (2do. Año, Ciclo de Complementación Curricular de Licenciatura en Periodismo y Comunicación, Plan 2002); año académico 2021; y

ATENTO: a lo aconsejado por Secretaría Académica teniendo en cuenta lo tratado y aprobado en la Sesión del día de la fecha
Por ello,

**EL CONSEJO DIRECTIVO
RESUELVE:**

ARTICULO 1.- Aprobar el Programa de la asignatura "Sociedad de la Información y Medios" (2do. Año, Ciclo de Complementación Curricular de Licenciatura en Periodismo y Comunicación, Plan 2002) año académico 2021 y cuyo programa se adjunta a la presente resolución como anexo único.

ARTICULO 2.- Inscribese, comuníquese y archívese.

RESOLUCION CD Nº 3338/21

NB

Laura H. CARDONE
DIRECTORA ÁREA OPERATIVA
A/C DIR. GRAL. DE ADMINISTRACIÓN

Lic. Gustavo MARINI
DECANO

Mg. María Julieta CORTÉS
SECRETARIA ACADÉMICA



UNR Universidad
Nacional de Rosario



FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA
Y RELACIONES INTERNACIONALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Riobamba 250 Bis. Monoblock Nº 1 - C.U.R. - 2000EKF Rosario, Santa Fe. Argentina
Tel. 54-341-4808521/22. Fax 54-341-4808520 www.fcpolit.unr.edu.ar

ANEXO ÚNICO
RESOLUCIÓN N.º 3388/21

Secretaría Académica

Carrera:	Ciclo de Complementación Curricular de Licenciatura en Periodismo y Comunicación				
Asignatura:	Sociedad de la Información y Medios				
Ciclo:		Año:	2º año	Electiva:	NO
Dictado:	Cuatrimestral				
Modalidad de Dictado:	Presencial				
Conformación de Cátedra:					
Docente a cargo	Lic. Daniel Basilio				



Riobamba 250 Bis. Monoblock Nº 1 - C.U.R. - 2000EKF Rosario, Santa Fe. Argentina
Tel. 54-341-4808521/22. Fax 54-341-4808520 www.fcpolit.unr.edu.ar

Fundamentación:

“Sociedad de la Información y Medios” intenta generar un espacio de producción concreta donde se problematiza el rol del periodismo y la comunicación en una sociedad hipermediatizada donde la información se erige como un campo de batalla. A partir del reconocimiento de técnicas narrativas, el análisis de piezas transmedia y la reflexión filosófica en torno al lenguaje, la cultura visual y la relación histórica humano-tecnología, se busca la formación de una mirada crítica y la incorporación de herramientas para jerarquizar y darle un uso creativo a los eslabones de información que circulan en medios e instituciones.

Objetivos Generales:

- Indagar sobre los conceptos de información y tecnología que se ponen en juego en el mundo actual.
- Reflexionar sobre el concepto de “Sociedad de la información” y las corrientes de pensamiento del cual se desprende.
- Problematizar el papel del periodismo y la comunicación en un mundo hipermediatizado y atravesado por las TIC.

Objetivos Específicos:

- Abordar desde lo filosófico y antropológico el concepto de información actual, la relación histórica con las tecnologías y, en particular con las TIC en el mundo contemporáneo.
- Contextualizar los procesos sociales, políticos, económicos que dan origen a la llamada “Sociedad de la Información”.
- Reconocer la importancia de las narrativas transmedia y su incumbencia en la profesión.
- Incorporar esquemas narrativos para el tratamiento de la información.
- Fomentar la construcción de una visión crítica sobre las narrativas y el tratamiento de la información en el periodismo actual.
- Comprender los criterios para la gestión de la información en las sociedades contemporáneas.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1 – Sociedad de la Información: El periodista entre las TIC y las narrativas transmedia.

CONTENIDOS:

Genealogía de la Sociedad de la Información. El vínculo humano-tecnología como una trama de mutuas afectaciones. ¿De qué hablamos cuando hablamos de tecnología? Narcosis tecnológica. Rupturas y continuidades a partir de la emergencia de las TIC. Fascinación y no implicancia con los dispositivos. El periodista como flâneur y detective en la Modernidad. Periodismo, comunicación y relatos transmedia. Qué decir, qué explicar y qué mostrar.. La deconstrucción derridiana como modo de desactivar automatismos narrativos. Jerarquías dicotómicas, causa-efecto, Cut-Up,



UNR Universidad
Nacional de Rosario



FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA
Y RELACIONES INTERNACIONALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Riobamba 250 Bis. Monoblock Nº 1 - C.U.R. - 2000EKF Rosario, Santa Fe. Argentina
Tel. 54-341-4808521/22. Fax 54-341-4808520 www.fcpolit.unr.edu.ar

asociación y metáfora. Teoría del Iceberg. Naturalización de la cultura visual en occidente. Conceptos de Storytelling y Sinopsis.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

BARICCO, Alessandro: “The Game” (Selección), Anagrama, Barcelona, 2019.
BENJAMIN, Walter: “Iluminaciones II: Baudelaire, un poeta en el esplendor del capitalismo” (Capítulo 2: “Flâneur”), Taurus Ediciones, Salamanca, 1972.
BRADBURY, Ray: “*El Peatón*” en “Las Doradas Manzanas del Sol”, Minotauro, Barcelona, 2020.
DERRIDA, Jaques: “De la Gramatología” (Selección), Siglo XXI Editores, México, 1986.
HEMINGWAY, Ernest: “La Teoría del Iceberg”, traducción de la Casa de Letras, Buenos Aires, 2020. LINK: <http://casadeletras.com.ar/2020/07/24/la-teoria-del-iceberg/>
JENKINS, Henry: “Cultura Convergente” (Selección), Paidós, Barcelona, 2006.
LASH, Scott: “Crítica de la Información” (Selección), Amorrortu Editores, Buenos Aires, 2005.
MCLUHAN, Marshall: “La Galaxia Gutenberg”, Editora Nacional, Madrid, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

BURROUGHS, William: “La revolución Electrónica”, Caja Negra, Buenos Aires, 2009.
DEBRAY, Régis: “Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada en Occidente”, Paidós, Barcelona, 1992,
MITCHAM, Carl: “*Tres formas de ser-con la tecnología*”, en *Anthropos* 94/95, Madrid, 1989.
POE, Edgar Allan., “Los Crímenes de la Rue Morgue”, Biblioteca Ilce, México, 1841, LINK: bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/CrimenesCalleMorgue.pdf

Filmografía

“Alma”, Blaas, Rodrigo, 2009.

UNIDAD 2 – La Información como campo de batalla.

CONTENIDOS:

Datísmo, algoritmos y geopolítica; hacktivismo, inteligencia colectiva y filosofías de la colaboración. Concepto de prosumidor. Lo privado, lo anónimo y lo íntimo. Los nodos para jerarquizar la información: Puntos Cardinales y Catálisis. La subtrama como lo inconsciente del relato. La comunicación entre la información y el saber.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

BARTHES Roland.; GREIMAS J: “Análisis Estructural del relato” (Selección), Editorial Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1970.
HARARI Yuvah Noah: “Homo Deus: Breve historia del mañana” (Selección), Anagrama, Barcelona, 2015.
CARROLL, Lewis: “Alicia a través del espejo”, Ediciones del Surl, Córdoba, 2019. LINK: www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Carroll.ATravesDelEspajo.pdf
ESTATELLA, Adolfo: “Copyleft o la Liberación de la Creación Colectiva. Observatorio para la Cibersociedad.” LINK: www.cibersociedad.net/recursos/art_div.php?id=47ml
LESSIG, Lawrence “Cultura Libre: Como los grandes medios usan la tecnología y las leyes para encerrar la cultura y controlar la creatividad” traducción Antonio Córdoba, 2004, LINK: <http://cyber.law.harvard.edu/blogs/gems/ion/Culturalibre.pdf>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

BERARDI, Franco: “Futurabilidad: la era de la impotencia y el horizonte de la posibilidad”, Caja Negra, Buenos Aires, 2019.



UNR Universidad
Nacional de Rosario



FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA
Y RELACIONES INTERNACIONALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Riobamba 250 Bis. Monoblock Nº 1 - C.U.R. - 2000EKF Rosario, Santa Fe. Argentina
Tel. 54-341-4808521/22. Fax 54-341-4808520 www.fcpolit.unr.edu.ar

FERNANDEZ DELGADO, Florencio: “Algunos derechos reservados: Creative Commons y propiedad intelectual.” LINK: http://www.babab.com/no25/creative_commons.php
RODRIGUEZ, Gabriel: “¿Hasta cuándo con el discurso sobre el impacto de la tecnología?”, en Revista ILET, Santiago de Chile, 1988. LINK: www.gobernabilidad.cl/modules.php?name=News&file=print&sid=1442
SERRES, Michel: “Comunicación: Hermes I”, Almagesto, Buenos Aires, 2000.

Filmografía

“Citizen Four”, Poitras, Laura, 2014.
“Mr.Robot” (Capítulo 1), Esmail, Sam, 2015.
“Somos Legión”, Knappenberger, Brian, 2012.
“Videodrome”, Cronenberg, David, 1983.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Se prevén tres trabajos prácticos individuales además del seguimiento, semana a semana, de una serie de consignas encaminadas hacia el trabajo final. Este proceso tiene correcciones escritas individuales por parte del docente, pero también instancias orales, colectivas y colaborativas donde los estudiantes se comparten inquietudes entre sí.

El primero de los trabajos prácticos individuales es una pieza audiovisual corta que se realiza en clase y en dos instancias: el armado individual y el posterior debate colectivo. Los otros dos están orientados al análisis crítico y el planteo de problemáticas en base a los textos y documentales que se ven en la cátedra.

Los TP son obligatorios y deben estar aprobados.

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN

Las clases son teórico-prácticas con particular énfasis en la participación (Oral y escrita) de los estudiantes. Durante el cursado se realizan **tres trabajos prácticos** y parte del Trabajo Final es resultado de consignas encadenadas en cada clase.

El Trabajo Final consta de una **Pieza Audiovisual** de dos minutos máximo y su complemento escrito, donde se detallan los pasos en la toma de decisiones y conceptos que cada estudiante fue tomando de la materia.

Se tiene en cuenta para la Aprobación de la materia:

- El Trabajo Final y su proceso.
- La participación en clase.
- Los trabajos prácticos.
- Asistencia al 75% de las clases.

Lic. Gustavo MARINI
DECANO